

## ДРЕВНЯЯ БОГИНЯ И РУНА ПОСВЯЩЕНИЯ<sup>1</sup>

Антон Платов

Имя одной из самых таинственных и действенных рун скандинавского Старшего Фугарка – Перт – до сих пор не имеет однозначной трактовки. В русскоязычной литературе ныне принято следующее озвучение имени этой руны – *Перт* или *Пеорт*<sup>2</sup>, причем в большинстве своем авторы современных работ дают это имя без перевода. Руна Перт трактуется как руна магического посвящения – прохождения через состояние смерти для возрождения в новом качестве. Символом внутреннего содержания этой руны считается *Феникс*, т.е. огненное возрождение из пепла. Предполагается также, что руна Перт может также означать нечто скрытое, тайну или врата в сокровенное или в новое<sup>3</sup>.

Здесь мне хочется высказать некоторые предположения относительно происхождения имени этой руны, прямо связанные с самим инициатическим характером Нордической сакральной Традиции.

Итак, в скандинавской реконструкции имя этой руны звучит как **Perth (Perp)**, что действительно не допускает прямого перевода с германских языков. В более поздних Нортумбрийских (англо-саксонских) рунических рядах это имя сохраняется фактически без изменений – **Peorth**, – что, опять-таки, не допускает перевода. В викингских Младших рунических рядах эта руна, – как и большинство других сугубо магических рун (Ингуз, Эйваз, Йер и т.д.) – отсутствует. Некоторый ключ дает лишь готское имя руны – **Painthra**, – допускающее весьма условную трактовку “То-что-скрыто”<sup>4</sup>.

Однако мне представляется небезынтересным рассмотреть параллель, образуемую именем этой руны и именем довольно известного германского мифологического персонажа – фрау Берты (*Frau Bertha*). В немецком фольклоре (в том числе – современном) фрау Берта наказывает девушек и женщин, решившихся заниматься домашними работами – шитьем и прядением – в святой день четверга<sup>5</sup>. За современным именем *Берта* мы видим здесь архаический персонаж – богиню судьбы и прядения, аналог славянской Макоши<sup>6</sup> или скандинавской Фригг. Точно так же, как и фрау Берта, славянская Макошь под именем Параскевы Пятницы наказывает в русских поверьях хозяек, осмеливающихся заниматься шитьем или прядением в посвященный ей день – в пятницу. Смещение в немецком фольклоре “запретного” дня с характерной для всей Европы пятницы на четверг вполне можно объяснить широко распространенным в германском регионе почитанием богов-громовников (Тора,

---

<sup>1</sup> Текст приводится по изданию: А.В.Платов. *Баба-Яга и руна посвящения*//Мифы и магия индоевропейцев, вып.10. М., 2002.

<sup>2</sup>См., напр.: А.В.Платов. *Руническая магия*. М., 1994.

<sup>3</sup>О трактовках сакрального значения этой руны см.: А.В.Платов. Цит.соч.; В.King. *The Elements of the Runes*. Shaftesbury, 1993; N.Pennick. *Practical Magic in the Northern Tradition*. Wellingborough, 1989; N.Pennick. *Rune Magic*. L., 1992; E.Thorsson. *Futhark: A Handbook of Rune Magic*. York Beach, 1984; E.Thorsson. *Runelore: A Handbook of Esoteric Runology*. York Beach, 1987.

<sup>4</sup>Об именах руны Перт см. там же, а также: А.В.Платов и А. ван Дарт. *Практический курс рунического Искусства*. М., 1999.

<sup>5</sup>Д.Д.Шеппинг. *Мифы славянского язычества*. М.,1849; J.Grimm. *Deutsche Mythologie*. Basel, 1953.

<sup>6</sup>А.В.Платов. *Магические Искусства Древней Европы*. М., 2002.

Донара), чьим днем всегда почитался именно четверг, ставший к Новому Времени своего рода европейским “святым днем”.

Итак, фрау Берта явно представляет собой позднее осмысление древнего образа Богини-Матери – богини, спрядающей судьбы всего живого, – или одной из ее ипостасей. Для нас здесь крайне важно, что и самое имя этого персонажа – *Берта* – также является поздним (современным) озвучиванием несколько более древнего, полузабытого имени – **Perahtha**, **Perhta** или **Pertha**. Мы видим здесь прямое совпадение с именем рассматриваемой нами руны. Может ли здесь иметь место простая случайность? На наш взгляд – нет.

Действительно, руна Перт, как было нами обозначено выше, – руна посвящений, в том числе – посвящений магических. Как известно, любая инициация (магическая – тем более) мыслится в Традиции как переход через состояние смерти, когда старое умирает, чтобы освободить место новому<sup>7</sup>. Но *Дорога Мертвых*, которой следует иницируемый в своем поиске, “контролируется” именно Богиней-Матерью, определяющей и рождение, и смерть всего живого, – а в случае смерти инициатической – той ипостасью Богини, которую именуют иногда *Черной Матерью*. В русском фольклоре, например, этот образ Богини, стерегущей дорогу инициаций, сохранился в виде сказочной Бабы-Яги, встречающей иницируемого на границе обжитого пространства и Темного Леса, что суть архетипическое иносказание границы между Миром Живых и Миром Мертвых<sup>8</sup>. Немецкая Фрау Берта, выступающая – как и русская Баба-Яга – одной из ипостасей или одним из многочисленных образов Великой Богини, оказывается, с этой точки зрения, самым прямым образом связанной с магией руны Перт – руны посвящений.

С другой стороны, и сама интересующая нас здесь руна имеет, как не раз отмечалось исследователями<sup>9</sup>, отчетливо женский (“иньский”, если пользоваться общеизвестной восточной терминологией) характер. Руны Перт связывают с богиней Фригг – скандинавской Богиней-Матерью – богиней судьбы, знания и могущества, супругой Одина. Известный британский исследователь Бернанд Кинг, как это ни парадоксально, связывает самое имя руны с архаическим русским “матерным” термином, имеющим значение *vulva*<sup>10</sup>, т.е. – опять-таки – со смертью и возрождением (рождением).

Итак, подведем итог сказанному. Мы имеем имя руны посвящений – **Perth**, – допускающее лишь условную этимологизацию, и совпадающее с ним – **Pertha**, **Perhta** – немецкое имя Богини, прототипа фрау Берты. Мне представляется логичным признать, что два эти имени суть одно, и сделать вывод – хотя бы предположительный – что именно такое имя носила в континентально-германской ветви нордической Традиции та ипостась Богини-Матери, что прямо связана древними инициатическими технологиями.

<sup>7</sup>А.В.Платов. *Магические Искусства...*; М.Элиаде. *Мифы, сновидения, мистерии*. М., 1996; М.Элиаде. *Шаманизм*. Киев, 1998.

<sup>8</sup>В.Я.Пропп. *Исторические корни волшебной сказки*. Л., 1986.

<sup>9</sup>А.В.Платов. *Магические Искусства...*; А.В.Платов и А. ван Дарт. Цит.соч.

<sup>10</sup>В.Кинг. Op. cit.